

K.O.T.

GORGES PROFONDES

Les Kings Of Tomorrow – Sandy Rivera et Jay Sinister Séalee – évoluent depuis bientôt cinq ans dans l'underground new-yorkais. A Paris, pour la première fois en octobre 1996, lors d'une mémorable soirée "TGV" avec Grégory, ils "explorent" le dance-floor et retournent, depuis, l'ensemble de la House Nation à (presque) toutes leurs sorties. Distance propose une excellente compilation de quelques-uns de leurs maxis, pour la plupart rares en vinyl...

On note dès leurs premiers singles une qualité de production étonnante et un son très particulier, dans la lignée du fameux label new-yorkais Nu Groove : minimal, abstrait, hypnotique, parfois très sombre, toujours très puissant (et spécifique) en termes de beats. Et surtout *deep, deep, deep...*

Progressivement, ils vont sophisticationner ce son et être à l'aise aussi bien avec des morceaux vocaux très *soulful* qu'avec des *pumpin'* tracks. Sandy : *"Je me concentre sur quatre éléments : basse, batterie, accords et vocaux. Dans tout ce que nous faisons, que ce soit un vocal upliftin' ou un morceau de club qui frappe, nous tentons d'y mettre de la 'profondeur'."* Les K.O.T., c'est Dawn Tallman, une de leurs chanteuses de prédilection qui en parle le mieux : *"Lorsque j'entends leurs productions, je peux sentir que ça vient du cœur. Je sais comment ils sont en studio : c'est une relation particulière, soulful, spirituelle, hypnotique, ils vous mettent presque en transe ! Pour moi, ils sont en avance sur leur temps."*

DISCO DISTANCE

nouvel album à paraître en septembre

